

Lutherie électrique à Neudorf

Depuis l'apparition massive des guitares et basses électriques, la lutherie a dû s'adapter. Un passionné de musique tente d'en faire son métier et vient d'ouvrir atelier et boutique à Strasbourg-Neudorf.

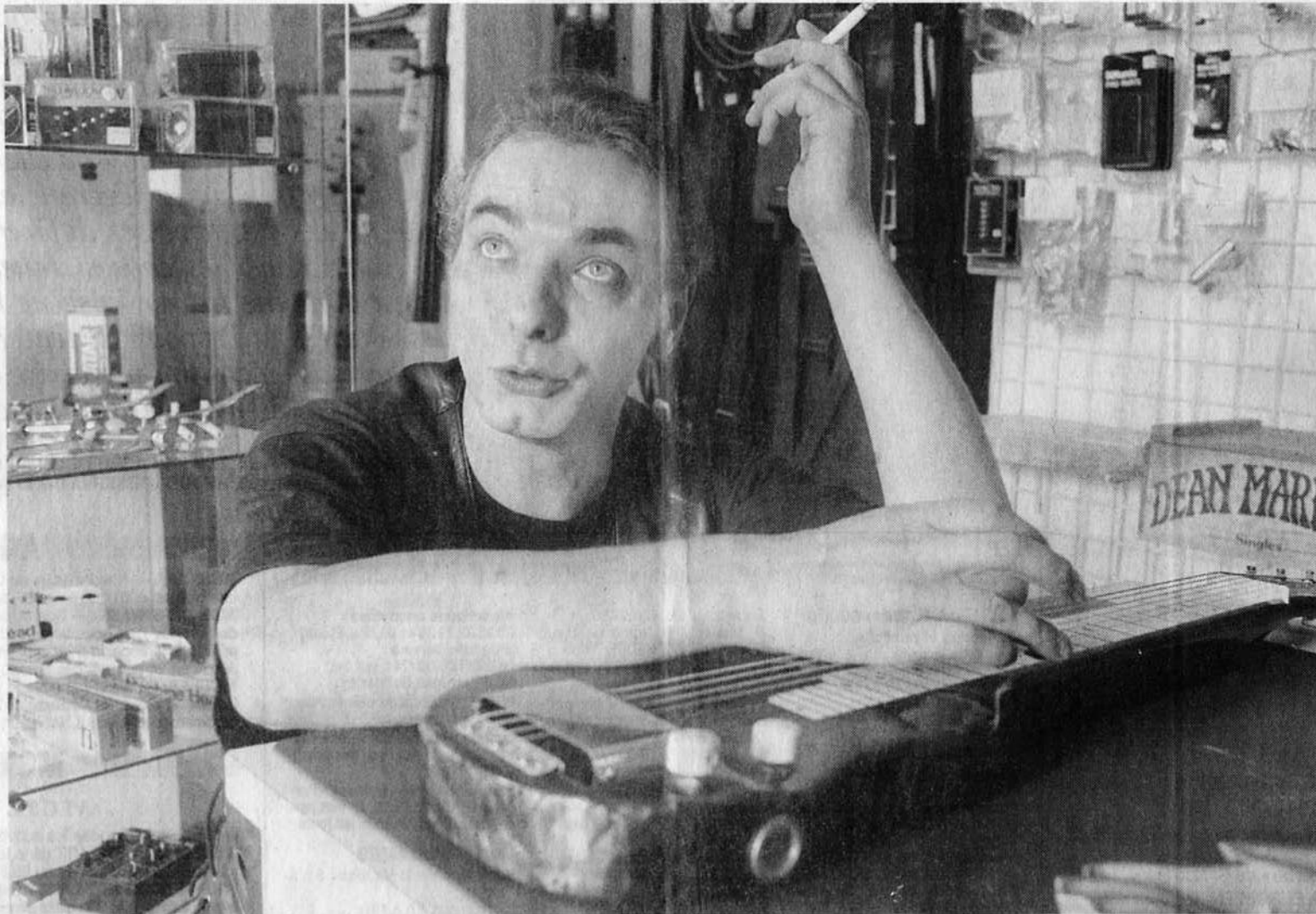
La couleur est affichée dès la porte du magasin : c'est un manche de guitare qui tient lieu de poignée. Un petit bureau, avec des instruments accrochés le long du mur, puis, au fond, un atelier avec un joyeux bric-à-brac d'outils et de machines. Voilà depuis quelques mois l'univers professionnel de Philippe Vozelle, 37 ans, qui vient de s'installer comme luthier électrique. «Un coup de poker, dit-il. Mais dans une ville comme Strasbourg, ça devrait pouvoir nourrir son homme».

MÉCANIQUE ET ÉLECTRONIQUE

Avant de se lancer et de faire de sa passion son gagne-pain, il a suivi un stage de création d'entreprise de la Chambre de métiers. «Je suis inscrit comme fabricant d'instruments de musique, dans la rubrique "autres"». Cela l'amuse beaucoup, mais il relève qu'en Allemagne la situation est très différente. «Les luthiers électriques sont reconnus depuis belle lurette et ils ont pignon sur rue.» Fabriquer une guitare électrique ou un instrument à cordes comparable exige une formation dans trois domaines : la lutherie avec travail du bois, la mécanique et l'électronique. Philippe est autodidacte. Il était mécanicien auto et guitariste et il a travaillé dans un magasin de musique. «Au départ, je réparais les instruments des copains, je m'occupais d'artistes comme le groupe Kat Onoma ou Sylvain et les Bazingueurs». Désormais, il mène sa petite entreprise qu'il a appelée Lutherie Service.

SUR MESURE

Non seulement il répare les



Philippe Vozelle dans son atelier de la rue de Lièpvre à Neudorf : la passion pour son métier qu'il voudrait faire reconnaître.

(Photo «L'ALSACE» - Jean-Marc Loos)

instruments, y compris d'ailleurs les guitares sèches. Mais il en construit également. Il a envie de relancer un instrument des années 30, originaire

des îles Hawaï, le lapsteel. C'est une sorte de guitare compacte à une dizaine de cordes sur lesquelles on passe une barre d'acier, la tomba. Le

son produit rappelle celui de la scie musicale. «Encore un coup de poker : remettre au goût du jour un instrument qui a totalement disparu des

Etats-Unis et qui est inconnu en France. On peut apprendre à en jouer très vite. Certains morceaux des Pink Floyds sont entière-

ment au lapsteel». Il explique que dans la construction d'une guitare électrique, le mariage du bois et de l'électronique est très important. «Le travail du

bois est assez rapide, mais c'est la recherche qui prend du temps. Le choix du bois est important pour le manche, mais pas pour le corps. Je fais des instruments sur mesure, pour des musiciens que je connais. En musique, il faut prendre le temps de discuter, d'approfondir, de se mettre en confiance mutuellement».

UNE PASSION

Il montre un curieux violon électrique puis des pièces qu'il utilise pour les réparations, des barres en os, en ivoire, en laiton, en graphite. «En sortant un instrument, en principe le fabricant s'engage à fournir des pièces pendant dix ans, mais souvent il n'y en plus au bout de deux ans. Alors je les fabrique». Cela concerne aussi bien les dispositifs électriques que le corps des instruments. Sur sa carte de visite, il annonce qu'il répare également batteries et percussions, mais il freine. «J'attends. J'ai entendu que la Baguetterie, un magasin spécialisé, s'installerait prochainement à Neudorf». En revanche, il tient les autres promesses : il accepte le dépôt-vente d'instruments pour les vendre d'occasion et il fournit des accessoires. En vrai amoureux, il présente une à une les guitares disponibles, parfois de fort belles pièces, et cite les grands musiciens qui travaillent sur ces instruments. «Mais je ne revends pas n'importe quoi, je n'accepte pas les ramasse-poussière». À voir sa passion, on le croit sur parole et on souhaite que son vœu se réalise : que la lutherie électrique soit reconnue comme métier à part entière.

Susanne MAYER